

Las Grandres Obras De Joseph Conrad El Corazon De

Ojos británicos

España en los grandes músicos

Mística ciudad de Dios, Milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia ...

The Classics of International Law

Carlos V. Emperador de Occidente y pacificador de Navarra

Cambio 16

Monthly Bulletin

Monographic Series

Dirección de ventas

Enciclopedia vniversal ilvstrada evropeo-americana

El corazon de las tinieblas

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abismo de la Gracia

Mitos y tópicos de la Historia de España y América

Los amantes de Todos los Santos

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Obras de la gloriosa madre Santa Teresa de Jesus, fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia ..., 1

Mozart en la Sociedad Filarmónica de Madrid y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona

Aliento de justos, espejo de perfectos, consuelo de pecadores y fortaleza de flacos en los trabajos de Maria Santisima

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abismo de la gracia, historia divina y vida de la virgen madre de Dios

Viajes con un mapa en blanco

Don Quijote en los cinco continentes

Apostle of Progress

Karain: un recuerdo

Le droit des gens: Translation of the edition of 1758, by Charles G. Fenwick, with an introduction by Albert de Lapradelle

El arte de la distorsión

Obras del coronel don Joseph Cadalso, comandante de escuadrón del Regimiento de Borbón, y caballero del Hábito de Santiago

Volver la vista atrás

Novelistas Imprescindibles - Joseph Conrad

Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles. Abridged from tom. 3 of the Museo Pictorico

National Union Catalog

Maestrus mayores

Victoria

Le droit des gens: Reproduction of books I and II of edition of 1758

NOSTROMO - Joseph Conrad

Los Mejores Chistes Insolentes

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abismo de la gracia: historia divina, y vida de la Virgen Madre de Dios ... por la misma señora a su esclava sor Maria de Jesus ... Primera[- tercera] parte

Library of Congress Catalogs

El objeto y el aura

El negro del Narciso

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana ...

Las Grandres Obras De Joseph Conrad El Corazon De

Downloaded from worldimpex.com by guest

CARNEY WENDY

Ojos británicos ALFAGUARA

Joseph Conrad foi um escritor de lingua inglêsa, mais conhecido pelas obras "Nostromo", "Lord Jim", e "O Coração das Trevas". imortalizada nas telas por Marlon Brando como Apocalipse Now.

De origem polonesa, radicado na Inglaterra, Joseph Conrad foi considerado um dos mais importantes autores da língua inglesa e Nostromo é considerada pelos críticos como sendo a sua melhor obra. O romance é ambientado na fictícia república sul-americana de "Costaguana" que tem uma longa história de tirania, revolução e guerra, mas passa por um período de estabilidade. O personagem Nostromo é um expatriado italiano que ascendeu à sua posição através da sua bravura sendo visto como um instrumento útil à oligarquia local. Nostromo foi encarregado de remover a prata de Sulaco para mantê-la longe dos revolucionários. Infelizmente, as façanhas de Nostromo não lhe trazem o reconhecimento esperado, o que acaba levando-o para a corrupção e a

sua destruição. A apaixonante obra Nostromo faz parte da coletânea: 1001 Livros Para Ler Antes de Morrer.

España en los grandes músicos Ediciones AKAL

Carlos V de Alemania, I de Castilla y de Aragón y IV de Navarra fue uno de los soberanos más poderosos de la historia. Estadista tenaz y gran estratega, luchó con firmeza por alcanzar el sueño de una Europa unida. Como buen creador del lema patrio del Plus Ultra, convirtió sus dominios a ambos lados del Atlántico en el primer imperio mundial. Jaime Ignacio del Burgo nos descubre con gran clarividencia una de las facetas más desconocidas del monarca; su papel como pacificador de Navarra, en el proceso histórico que condujo al fin de la confrontación civil en la que se hallaba sumida esta tierra, y a su incorporación definitiva a la Corona de Castilla; ambos grandes episodios olvidados para la historiografía que marcaron el devenir de España. Un colosal y exhaustivo análisis de un periodo fascinante en nuestra historia, que nos acerca a la cautivadora figura de Carlos V; emperador de occidente, fundador de la monarquía hispánica y verdadero artífice de la unidad de España. «Una visión panorámica de todo lo vivido en Navarra desde mediados del siglo

XV hasta el primer tercio del siglo XVI demuestra que hace quinientos años Navarra había recuperado el pulso y lo recuperó gracias al emperador Carlos, convertido en el monarca más poderoso de su tiempo».

Mística ciudad de Dios, Milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia ... ALFAGUARA

Pocas obras existen que naveguen a través de la complejidad del hombre de una manera tan precisa como esta novela. En Karain: un recuerdo, el Otro no es un ser menospreciable incapaz de sentir remordimiento o dolor, ni los marinos británicos que trafican con armas miran con menosprecio a su interlocutor, puesto que todos se saben indefensos ante los embates de la fatalidad y el recuerdo. De algún modo, los personajes de esta novela saben que la amistad y el respeto mutuo son las únicas anclas para no navegar sin rumbo en el océano de la locura. La ironía que recorre esta historia de fetiches, amuletos, convicciones arrolladoras y destinos trágicos, ambientada en los exóticos archipiélagos malayos descritos con deslumbrante y exacta belleza; la tensión que vuela en pos de un desenlace que orilla el amor como un sueño imposible, y la maestría de quien deja en suspenso sus recursos últimos para dar cima a un relato espléndido,

confirman una vez más la validez actual de la obra de ese marino por vocación y escritor tal vez por fatalidad, que diera una de las más imponentes muestras a la literatura inglesa de principios del siglo XX. Joseph Conrad, quien dijo que esta era una de sus mejores obras, muestra en *Karain*: un recuerdo al hombre y su peculiar complejidad en perpetuo combate con la curiosa vida, “ese misterioso arreglo de lógica implacable con propósitos fútiles”, con una sensibilidad inédita en la era colonial. Su mirada recorre tanto las bellezas naturales de Malasia como los tenebrosos recovecos del alma humana.

[The Classics of International Law](#) Ediciones Universidad de Salamanca

Con la publicación del presente monográfico se completa una serie de cuatro volúmenes sobre la recepción internacional de la novela sobre el Caballero de la Triste Figura, editados por la Universidad de Castilla-La Mancha. Siguiendo el mismo enfoque y los mismos planteamientos metodológicos de los títulos anteriores —Don Quijote por tierras extranjeras (2007), Don Quijote, cosmopolita (2009) y Don Quijote en su periplo universal (2011)—, Don Quijote en los cinco continentes ofrece una selección de veintiún estudios innovadores sobre ejemplos representativos y aspectos concretos de la recepción que la obra maestra de Cervantes ha tenido, a lo largo de los últimos cuatro siglos, más allá de las fronteras españolas, en países como Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Corea del Sur, Francia, Grecia, Inglaterra, Japón, Nicaragua, Portugal, Sudáfrica, Suiza o Uruguay. Además, este libro incluye varios estudios que se centran en temas como la música, las lecturas en clave ideológica, o las influencias de otras obras de diversos países, con ejemplos de los Estados Unidos de América, Rusia, o la antigua República Democrática Alemana. Colaboran en esta empresa investigadores españoles y extranjeros, que abordan esta vasta materia —que en los últimos años ha despertado un enorme interés en todas las ramas de la investigación humanística— desde una perspectiva global, panorámica, comparatista y multidisciplinar, abarcando desde la novela, el relato, la poesía, el teatro y la literatura infantil y juvenil hasta el ensayo, la traducción, la crítica, el cómic o la música. Los resultados de los trabajos reunidos en este volumen permitirán medir y comprender mejor el impacto y la vigencia de uno de los más destacados mitos de la literatura universal, y el desarrollo y la función de estos mitos en la era de la globalización.

[Carlos V. Emperador de Occidente y pacificador de Navarra](#) LeBooks Editora

Esta obra recoge varios trabajos elaborados por el reconocido hispanista francés Joseph Pérez desde 1962 hasta hoy, en los que, de forma clara y precisa, pone al día todas las cuestiones esenciales, desde el siglo XVI hasta el XVII, para entender el devenir de la historia de España y América, o, de forma más concreta, los orígenes de la España moderna y su proyección atlántica. Se trata de aclarar la evolución de la sociedad y de la cultura en España desde finales de la Edad Media, tanto en sus aspectos políticos y sociales como ideológicos y religiosos, y también de destacar los rasgos característicos de la conquista y colonización americana, tanto en sus orígenes como en su fase final: las circunstancias en las que los territorios americanos del Imperio llegaron a separarse de la madre patria a principios del siglo XIX. Este libro viene, pues, a ilustrar la marcha progresiva de una investigación de archivos y bibliotecas con unos avances que anuncian las conclusiones contenidas en las grandes obras y síntesis publicadas por el autor sobre los mismos temas. Joseph Pérez (Ariège, Francia, 1931) obtiene en 1955 el título de “agregé d’espagnol” en la Escuela Superior de Saint Cloud. Fue director de la Casa de Velázquez de Madrid. En la actualidad es profesor de civilización española e hispanoamericana y vicepresidente de la Universidad de Burdeos III, y forma parte del Directorio del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

[Cambio 16](#) Siruela

From the late nineteenth century to the middle of the twentieth century, Mexico experienced major transformations influenced by a global progressive movement that thrived during the Mexican Revolution and influenced Mexico's development during subsequent governments. Engineers and other revolutionary technocrats were the system builders who drew up the blueprints, printed newspapers, implemented reforms, and constructed complexity--people who built modern Mexico with an eye on remedying long-standing problems through social, material, and infrastructural development during a period of revolutionary change. In *Apostle of Progress* J. Justin Castro examines the life of Modesto C. Rolland, a revolutionary propagandist and a prominent figure in the development of Mexico, to gain a better understanding of the role engineers played in creating revolution-era policies and the reconstruction of the Mexican nation. Rolland influenced Mexican land reform, petroleum development, stadium construction, port advancements, radio broadcasting, and experiments in political economy. In the telling of Rolland's story, Castro offers a

captivating account of the Mexican Revolution and the influence of global progressivism on the development of twentieth-century Mexico.

[Monthly Bulletin](#) Tacet Books

El libro "Dirección de ventas" aborda aspectos a tener en cuenta para todo aquel que busca profesionalizar sus tareas y funciones en obtener objetivos comerciales de alta performance dentro de una empresa mediana o grande. Está basado en el desarrollo de los factores claves de éxito en el liderazgo de grupos de trabajo en las áreas de marketing y ventas, combinando metodologías y mejores prácticas aplicadas en las corporaciones líderes del siglo XXI.

[Monographic Series](#) EDAF

Un libro que ofrece diecisiete maneras de comprobar que «la lectura de ficción es una droga; el lector de ficciones, un adicto». Por el autor ganador del Premio IMPAC y del Premio Alfaguara de novela. De Joseph Conrad a Julio Ramón Ribeyro, de las verdaderas razones para lanzar la bomba atómica a una vehemente defensa del cuento como género, de los malentendidos alrededor del Quijote a una nueva manera de leer Cien años de soledad. En El arte de la distorsión vemos a un narrador inmerso en un combate cuerpo a cuerpo con sus lecturas. Con Los informantes e Historia secreta de Costaguana, Juan Gabriel Vásquez se ha situado en unos cinco años como uno de los escritores más importantes de su generación. Ahora, al reunir por primera vez sus mejores ensayos, nos presenta otra faceta de su labor literaria: diecisiete exploraciones que revelan a un lector agudo, original, apasionado. «El arte de la distorsión», ensayo que da título a este volumen, ganó el Premio Simón Bolívar. La crítica ha dicho... «Vásquez es una de las grandes revelaciones de los últimos años.» J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia

Dirección de ventas ALFAGUARA

Un apasionante repaso a la relación con España de los grandes compositores de la historia, de la mano de uno de los más destacados musicógrafos de nuestro país. «España en los grandes músicos era un libro necesario desde hacía mucho tiempo. Quizá desde que, hace pocas décadas, la historia de la música española comenzó a perder ese complejo de inferioridad en la gran historia de la música europea, y de que fuimos siempre un país marginal en la música de concierto y en la ópera. No es cierto. España estuvo en el pasado muy al tanto de lo que se componía en la gran Europa, y aunque nuestra historia política nos alejó de la realidad y de la modernidad en no pocos momentos (muy especialmente tras las guerras napoleónicas), nunca perdimos el contacto con los grandes focos de creación. La relación que mantuvieron con España algunos de los compositores mayores de la música clásica era algo de lo que se hablaba episódicamente, en este o aquel texto dedicado a un creador en concreto, pero ninguna obra hizo de ese tema el tema de su estudio. Ahora que ese libro de amenísima lectura y sabiamente documentado existe por fin, nos felicitamos todos de que Andrés Ruiz Tarazona haya cubierto de una vez esa necesidad de nuestra bibliografía musical». Del prólogo de José Luis Temes

[Enciclopedia vniversal ilvstrada evropeo-americana](#) DEBOLSILLO

Siete relatos intensos y conmovedores se quedarán para siempre en la memoria y en las emociones del lector. Por el autor ganador del Premio IMPAC y del Premio Alfaguara de novela. Un escritor colombiano es testigo de una muerte que no le afecta, pero que lo marcará para siempre. Un cazador aficionado intenta conservar su matrimonio mientras se queda a dormir en casa de una desconocida. En el curso de una noche larga, el hijo de un célebre jinete verá cómo su vida cambia por culpa de un encuentro imprevisible. Las escenas de Los amantes de Todos los Santos se reparten entre Francia y Bélgica, países donde Juan Gabriel Vásquez ha pasado varios años de su vida. Pero sus preocupaciones son universales: el amor y el desamor, la soledad y la culpa. La crítica ha dicho... «Vásquez es una de las grandes revelaciones de los últimos años.» J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Con un estilo que recuerda vagamente al de Borges, y con una forma de narrar que bebe de los grandes maestros norteamericanos, de Hemingway a Auster, Vásquez ha escrito una obra del todo recomendable.» Jordi Carrión, Avui «Vásquez es uno de los grandes autores de hoy, sin distinción de territorio.» Mathias Enard «Un maestro en el arte de estudiar las grietas y las existencias que toman por el camino equivocado [...]. Un escritor consumado que domina tanto las formas breves como la novela.» Livres Hebdo «Vásquez tiene un ojo maravilloso para las ironías, las mentiras y las traiciones del amor.» The Times «Los amantes de Todos los Santos demuestra que [Juan Gabriel Vásquez] conoce como la palma de su mano el arte del cuento.» Jean-Baptiste Harang, Le Magazine Littéraire «Vásquez escribe una prosa vigorosa y lúcida, llena de luminosos detalles físicos y precisos toques psicológicos.» James Lasdun, The Guardian «Sobresaliente.» The Herald [El corazon de las tinieblas](#) Editorial Almuzara

PREMIO BIENAL DE NOVELA VARGAS LLOSA 2021 UNO DE LOS 50 MEJORES LIBROS DE 2021

SEGÚN BABELIA El nuevo libro del premio Alfaguara de novela: un relato «sin ficción» sobre las relaciones entre padres e hijos marcadas por las ideas políticas y el fanatismo. «Una de las grandes novelas que se han escrito en nuestra lengua.» Mario Vargas Llosa, El País «Pensó que los recuerdos eran invisibles como la luz, y así como el humo hacía que la luz se viera, debía haber una forma de que fueran visibles los recuerdos.» En octubre de 2016, el director de cine colombiano Sergio Cabrera asiste en Barcelona a una retrospectiva de sus películas. Es un momento difícil: su padre, Fausto Cabrera, acaba de morir; su matrimonio está en crisis, y su país ha rechazado unos acuerdos de paz que le habrían permitido terminar con más de cincuenta años de guerra. A lo largo de unos días reveladores, Sergio irá recordando los hechos que marcaron su vida y la de su padre. De la guerra civil española al exilio en América de su familia republicana, de la China de la Revolución Cultural a los movimientos armados de los años sesenta, el lector asistirá a una vida que es mucho más que una gran aventura: es una imagen de medio siglo de historia que trastornó al mundo entero. Volver la vista atrás cuenta hechos reales, pero sólo en manos de un novelista magistral como Vásquez podía convertirse en este retrato devastador de una familia arrastrada por las fuerzas de la historia. Una fascinante investigación social y a la vez íntima, política y a la vez privada, que el lector no olvidará. La crítica ha dicho: «Muerde, golpea, duele, chispea. La literatura lucha por hacerse vida y la vida pelea para ser contada. ¡Qué gran libro!» Manuel Rivas «Para los grandes aficionados a leer novelas: van a disfrutar como leones.[Vásquez] es el Gabriel García Márquez del momento: un escritor fenomenal.» Iñaki Gabilondo, Hoy por Hoy «Entre las pocas novelas que leo, hay varios latinoamericanos, por ejemplo Juan Gabriel Vásquez. Me parece un verdadero novelista. En Latinoamérica, la novela sigue viva, no ha perdido aliento.» Emmanuel Carrère «Pluma hipnótica que logra que nos importe alguien que no sabíamos que nos importara. Volver la vista atrás te atrapa en torno a la huida del franquismo y mil andanzas de la familia del cineasta colombiano Sergio Cabrera. Y no lo sueltas.» Berna González Harbour, El País «La historia de Volver la vista atrás [...] es de esas que se cuentan al calor de la chimenea a lo largo de muchas noches.» Xavi Ayén, La Vanguardia «¿Cómo ha logrado transmitirme tal variedad de emociones? Estoy en ello, pero lo que me interesaba señalar ahora es que, si no hubiera caído en mis manos por culpa de una soldadura mal hecha, su ausencia habría provocado en mi biografía lectora un agujero del que ni siquiera sería consciente.» Juan José Millás, El País «Una novela maravillosa, muy contundente. Sentí que estaba leyendo un clásico. Juan Gabriel Vásquez es uno de los mejores escritores de habla hispana.» Leila Guerriero «Uno de los mejores escritores contemporáneos en castellano consigue con este maravilloso relato acercarnos la figura y el 'racconto' familiar del cineasta colombiano Sergio Cabrera deforma ágil y emocionante.» Joan Manuel Serrat «Excelente novela. Vásquez recrea algunos episodios que reflejan con fidelidad esa atmósfera inquisitorial y fanática.» Ignacio Martínez de Pisón, La Vanguardia «Si en el año pasado tuviera que elegir un libro significativo, nombraría Volver la vista atrás.» David Trueba, XL Semanal [Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abismo de la Gracia](#) ALFAGUARA El objeto y el aura es un libro insólito por su voluntad de plantear los grandes problemas del arte contemporáneo desde una perspectiva histórica distinta a la privilegiada por la crítica de arte habitual. Rompe, además, con la visión tradicional del significado de la irrupción del arte moderno. Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del arte de la Universidad Autónoma de Madrid, es actualmente uno de los autores más prestigiosos de ámbito nacional, con proyección internacional, en el campo del Arte contemporáneo.

Mitos y tópicos de la Historia de España y América Ediciones Robinbook

Bienvenidos a la serie de libros Novelistas Imprescindibles, donde les presentamos las mejores obras de autores notables. Para este libro, el crítico literario August Nemo ha elegido las dos novelas más importantes y significativas de Joseph Conrad que son Lord Jim y El Corazón de las Tinieblas. Joseph Conrad fue un novelista polaco que adoptó el inglés como lengua literaria. 1 Conrad, cuya obra explora la vulnerabilidad y la inestabilidad moral del ser humano, es considerado como uno de los más grandes novelistas de la literatura inglesa. Novelas seleccionadas para este libro: Lord Jim. El Corazón de las Tinieblas. Este es uno de los muchos libros de la serie Novelistas Imprescindibles. Si te ha gustado este libro, busca los otros títulos de la serie, estamos seguros de que te gustarán algunos de los autores.

Los amantes de Todos los Santos Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha

Una colección de ensayos sobre el arte de la novela, por el ganador del Premio IMPAC y el Premio Alfaguara de Novela. Los seres humanos, sostiene este libro, no hemos inventado la novela: es la novela la que nos ha inventado a nosotros. Pero ¿qué nos dan las novelas que no nos puede dar

ninguna otra forma narrativa? ¿Qué lugar ocupan en nuestras vidas como individuos y como sociedades? ¿Por qué son, según Vásquez, una manera irremplazable de investigarnos a nosotros mismos, y cómo llevan a cabo sus sortilegios? De Cervantes a Conrad, de Tolstoi a Vargas Llosa, de Proust a Camus, estos ensayos proponen un elogio de ese género proteico y también, entre líneas, un lamento por su situación presente en un mundo que se le ha vuelto hostil. «Un novelista que escribe ensayos, y en particular si esos ensayos hablan del arte de la novela, es como un náufrago que manda coordenadas: quiere decirles a los demás cómo pueden encontrarlo. También, por supuesto, quiere encontrarse a sí mismo; en otras palabras, saber cómo debe leer las novelas que escribe. El ensayo es una exploración, una tentativa, una averiguación, y el novelista escribe para descubrir y trazar los límites de sus conocimientos y la forma de sus certezas. En ese sentido, podría decir uno, es un género confesional.» Juan Gabriel Vásquez Reseñas: «Juan Gabriel Vásquez lidera la generación de escritores que están reinventando la literatura latinoamericana para el siglo XXI.» Jonathan Franzen «Una de las voces más originales de la nueva literatura latinoamericana.» Mario Vargas Llosa «Un escritor superdotado [...]. Uno de los escritores mayores del mundo hispánico.» Thierry Clermont, Le Figaro «Uno de los escritores más grandes del mundo.» Andrea Bajani, La Repubblica «Vásquez es el novelista colombiano más erudito e inventivo de la actualidad.» Amanda Hopkinson, The Independent «Vásquez ha acumulado una obra impresionante, una de las más impactantes que hayan surgido en Latinoamérica en lo que va

del siglo.» David Gallagher, The New York Review of Books «Vásquez es uno de los grandes autores de hoy, sin distinción de territorio.» Mathias Enard «Un maestro en el arte de estudiar las grietas y las existencias que toman por el camino equivocado [...]. Un escritor consumado que domina tanto las formas breves como la novela.» Livres Hebdo «Lo dicho, gozosa, didáctica, feliz compañía la que nos otorga el escritor habiendo querido hacer con nosotros el camino del conocimiento que a él le ha llevado a ser escritor, y a nosotros a seguir deseando leer.» Ricardo Martínez, Todoliteratura.com En los blogs... «Un libro absolutamente recomendable para amantes de la literatura, y sobre todo para aquellos que gusten desnudar las grandes obras para entender y vivir mejor el presente y sus orígenes. No se lo pierdan, porque como antes se ha señalado, esta obra es un auténtico lujo inapreciable.» Blog Anika entre Libros

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others
Nobuko

La última de las grandes obras de Joseph Conrad. El barón Axel Heyst y su amante, Lena, una mujer a la que salvó de una vida sórdida, comparten una idílica existencia en Samburan. Hasta que tres siniestros personajes irrumpen para amenazar su felicidad y desencadenar el drama bajo la mirada del volcán que domina el archipiélago malayo. Reseñas: «Los héroes de Conrad se creen a salvo hasta que la vida los obliga a pelear. Cualquier lector lúcido se reconoce en ellos.» Arturo

Pérez-Reverte «Me alegro de estar vivo, aunque solo sea por el mero hecho de poder disfrutar de la lectura de este libro.» Joseph Conrad

Obras de la gloriosa madre Santa Teresa de Jesus, fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia ..., 1 U of Nebraska Press

Publicada en 1897, es una de las obras cumbre de Joseph Conrad, y está considerada como una de las grandes novelas del mar en inglés. El argumento gira en torno a las relaciones que se establecen entre los miembros de la tripulación de un barco, el Narciso, entre los que se encuentra Wait, el cocinero negro. La traducción es de Antonio Andrés Ballesteros, especialista en Conrad. Joseph Conrad (1857-1924). Escritor británico de origen polaco. Su primer contacto con la lengua inglesa fue a través de su padre, que traducía obras de Shakespeare y Victor Hugo.

Mozart en la Sociedad Filarmónica de Madrid y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona

Includes entries for maps and atlases.

Aliento de justos, espejo de perfectos, consuelo de pecadores y fortaleza de flacos en los trabajos de María Santísima

Mystica ciudad de Dios, milagro de su omnipotencia, y abismo de la gracia, historia divina y vida de la virgen madre de Dios

Viajes con un mapa en blanco