
Cuentos Populares Espanoles

Literatura Infantil 6

Adivinanzas populares españolas
El rincón de audición para el aprendizaje de la Lengua
La literatura infantil, un mundo por descubrir
Literatura infantil de tradición popular
Gran Libro de Los Mejores Cuentos: Volumen 1
Historia de la literatura infantil española
Variaciones para un saxo
Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito
Mujeres con alma española/iberoamericana
Alas para la infancia
Una aproximación a los estudios de traducción de literatura infantil y juvenil
Ensayos de literatura infantil
De la literatura infantil a la competencia literaria.
Vivencias innovadoras en las aulas de primaria
Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito
Odres nuevos: retos y futuro de la Literatura Popular Infantil
Índice español de humanidades
Trece cuentos del romanticismo español
Race and Nation in Puerto Rican Folklore
La verdadera historia de los cuentos populares
Antología de la literatura infantil española
Literatura infantil
Cuentos populares, lengua y escuela
Introducción a la literatura infantil
Gigantesco: Libro de Los Mejores Cuentos - Volume 1
MULTIDISCIPLINARY VIEWS ON POPULAR CULTURE: Proceedings of the 5th
International SELICUP Conference
EL DESARROLLO COMUNICATIVO, LINGÜÍSTICO Y LITERARIO. CLAVES PARA
ACOMPañAR EN LA INFANCIA
Participación educativa nº 8. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado
El premio Fray Luis de León de traducción. Historia, sociología y crítica
Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas
Cuentos y leyendas tradicionales
Literatura infantil
El cuento en la literatura infantil
Didáctica de la literatura infantil y juvenil en educación infantil y primaria
Literatura infantil nuevas lecturas y nuevos lectores actas del V Seminario
internacional de "Lectura y patrimonio" Estudios (Cuenca)
Historia de la literatura infantil española
Manual de Literatura Infantil y educación literaria

Iniciación literaria en Educación Infantil

La literatura infantil y juvenil española en el exilio mexicano

La formación de mediadores para la promoción de la lectura

*Cuentos Populares
Españoles Literatura
Infantil 6*

Downloaded from
worldimpex.com by guest

PAOLA ROSS

Adivinanzas populares españolas

Ediciones Morata

Este libro pretende servir de guía para todos los estudiosos del apasionante mundo de la traducción de la literatura infantil y juvenil. Para afrontar la inevitable multidisciplinariedad de la materia, la obra se centra, en primer lugar, en las dos principales ramas que sustentan este tipo de estudios: las investigaciones, de muy diversa índole, relacionadas con la literatura infantil y juvenil y con los cuentos de hadas, y los estudios descriptivos de la traducción. Ambos campos se abordan desde una doble perspectiva, al combinar un enfoque histórico acerca de la evolución de las investigaciones en las respectivas disciplinas con una mayor profundización en ciertos conceptos y debates que resultan claves para una adecuada comprensión de los estudios de las traducciones de los libros para niños y jóvenes. En segundo lugar, la monografía se adentra en un campo de estudio de origen muy reciente pero en plena expansión, ya que ofrece una visión de conjunto de las principales publicaciones, organizadas temáticamente, que guardan relación de manera específica con la traducción de la literatura infantil y juvenil.

El rincón de audición para el aprendizaje de la Lengua Universidad de Castilla La Mancha

Este manual es un compendio de lecciones acerca de la Literatura Infantil

como disciplina y sobre cómo formar niños lectores. Está destinado a estudiantes de Magisterio que cursen Literatura Infantil así como al público interesado. Se estructura en cinco bloques, uno inicial que aborda las diferentes consideraciones y problemas de la Literatura Infantil, y otros cuatro dedicados a los géneros literarios en la Literatura Infantil: la narrativa, la poesía, el teatro y el álbum ilustrado, de auge extraordinario en los últimos años y especialmente apropiado para trabajar con los pequeños lectores. El manual incluye bibliografía en todos los temas, recomendaciones de libros para ofrecer a los niños y prácticas que pueden realizar los estudiantes que lo utilicen como base para el estudio de la materia.

La literatura infantil, un mundo por descubrir EDITUM

Este libro contiene 350 cuentos de 50 autores clásicos, premiados y notables. Elegida sabiamente por el crítico literario August Nemo para la serie de libros 7 Mejores Cuentos, esta antología contiene los cuentos de los siguientes escritores: - Abraham Valdelomar - Antón Chéjov - Antonio de Trueba - Arturo Reyes - Baldomero Lillo - César Vallejo - Charles Perrault - Edgar Allan Poe - Emilia Pardo Bazán - Fray Mocho - Gustavo Adolfo Bécquer - Horacio Quiroga - Joaquín Díaz Garcés - Joaquín Dicenta - José Martí - José Ortega Munilla - Juan Valera - Julia de Asensi - Leonid Andréiev - Leopoldo Alas - Leopoldo Lugones - Oscar Wilde - Ricardo Güiraldes - Roberto Arlt - Roberto Payró - Rubén Darío - Soledad Acosta de Samper - Teodoro Baró - Vicente Blasco Ibáñez - Washington Irving - Alfred de Musset - Marqués de

Sade - Saki - Marcel Schwob - Iván Turguéniev - Julio Verne - Émile Zola - Villiers de L'Isle Adam - Mark Twain - León Tolstoi - Ryunosuke Akutagawa - Ambrose Bierce - Mijaíl Bulgákov - Lewis Carroll - Arthur Conan Doyle - James Joyce - Franz Kafka - H. P. Lovecraft - Machado de Assis - Guy de Maupassant

Literatura infantil de tradición popular
Universidad de Castilla La Mancha

La verdadera historia de los cuentos populares es un riguroso y bien documentado trabajo sobre los personajes (héroes, heroínas, traidores y demás personajes secundarios), el simbolismo y la función de los cuentos. Dependiendo del origen de los cuentos, los personajes y la propia historia tendrán simbologías diferentes. Pero todas las historias, sobre todo aquellas que nos llegan a través de la tradición oral, están marcadas por las circunstancias sociales del momento, por las necesidades que impulsan al colectivo a volcar en palabras, avisos, angustias, tradiciones... Cuando se realiza a través de la escritura, el modo culto, oficial y privilegiado, se utilizan mitos que simbolizan y fijan con fuerza en la mente infantil y juvenil aquello que sus autores o autoras quisieron reflejar. Sin conocer este origen "necesario", la comprensión del relato pierde gran parte de su carga dramática, tornándose, cuando menos incomprensible, ridículo en otros casos, excesivo y cruel en casi todos. De todos los estudios realizados sobre los conocidos, leídos, tergiversados y edulcorados cuentos, apenas se han divulgado nada más que algunas anotaciones de antropología social sobre el mundo en que fueron creadas esas narraciones. Tal vez por ese desconocimiento, o por simple olvido, sea tan difícil comprender algunas de sus claves; tal vez por eso, la

interpretación que de ellos se ha hecho no obedezca a la realidad de su tiempo, sino al deseo de nuestra propia realidad. Es decir, los miramos desde un tiempo, el nuestro, que, por fin, ha concedido derechos a la infancia. Por todo eso, hoy tal vez más que en otros momentos históricos, recuperar una lectura diferente de nuestra inmensa tradición oral, resulte más urgente que nunca. Es importante conocer qué querían contar y porqué cuentos como: El flautista de Hamelin, La bella durmiente Pulgarcito, Caperucita roja, Cenicienta, Barba azul, La Sirenita, Blancanieves, Hansel y Gretel , ...

Gran Libro de Los Mejores Cuentos: Volumen 1 Univ de Castilla La Mancha
Fray Luis de León dio nombre al primer premio de traducción en España (1956-1983). A partir de diversas perspectivas, este libro tiene como objetivo analizar su funcionamiento y desvelar su papel en la promoción de la actividad traductora en contextos editoriales e institucionales, en la cultura literaria, en el sector económico editorial y en el mundo académico.

Historia de la literatura infantil española
Tacet Books

Para trabajar el lenguaje oral a partir de situaciones de comunicación que se producen -o se crean- en la clase. Aprender a escuchar, a distinguir sonidos, a captar ruidos, a comunicar, a analizar, a gozar de la música.

Variaciones para un saxo Univ de Castilla La Mancha

En este volumen se recogen diversos trabajos sobre las líneas de investigación, el futuro y los retos a alcanzar en el campo de la poesía y la narrativa popular infantil así como su aprovechamiento didáctico. En ellos se aborda, entre otras cuestiones, la vigencia y presencia del Cancionero

Popular de Tradición Infantil en la obra de diversos autores así como la pervivencia, la fijación escrita y los nuevos desafíos a los que han de enfrentarse los cuentos y relatos de tradición oral.

Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito Ministerio de Educación

Este libro contiene 70 cuentos de 10 autores clásicos, premiados y notables. Los cuentos fueron cuidadosamente seleccionados por el crítico August Nemo, en una colección que encantará a los amantes de la literatura. Para lo mejor de la literatura mundial, asegúrese de consultar los otros libros de Tacet Books. Este libro contiene: - Abraham Valdelomar:El alfarero Chaymanta Huayñuy (Más allá de la muerte). Finis desolatrix veritae. El pastor y el rebaño de nieve. El vuelo de los cóndores. La paraca. Hebaristo, el sauce que murió de amor. - Antón Chéjov:De Madrugada. Los Campesinos. Vanka. Los Mártires. Aniuta. Un Drama. Historia de Mi Vida. - Antonio de Trueba:El rico y el pobre. La guerra civil. El fomes peccati. Rebañaplatos. Creo en Dios. La casualidade. El ama del cura. - Arturo Reyes:Diálogos de mi tierra. El dinero es mui bonito. Joseíto el Perejilero. Triste experiencia. ¡Y que viva la alegría! Malas ausências. ¡Niñas, el carbonero! - Baldomero Lillo:Cañuela y Petaca. El alma de la máquina. Era él solo. Irredencion. Juan Fariña. Quilapán. Los inválidos. - César Vallejo:Cera. Él Vendedor. Los dos soras. Muro Antártico. Hacia el reino de los Sciris. Paco Yunque. Sabiduria. - Charles Perrault:Grisélida. El ratoncillo blanco. Linda y la Fiera. Barba-Azul. Meñequin. Los deseos ridículos. La Hada Berliqueta. - Edgar Allan Poe:El Gato Negro. La carta robada. El barril de amontillado. El crimen de la Rue Morgue.

La máscara de la muerte roja. Un descenso por el Maelström. La ruina de la casa de Usher. - Emilia Pardo Bazán:Accidente. Que vengam aquí... Padre e hijo. Berenice. Comedia. Instinto. Implacable Kronos. - Fray Mocho:Entre mi tía y yo. Los azahares de Juanita. Fruta prohibida. la lección de lectura. Los lunares de mi prima. El higo pintón. El ramito de nardos.

Mujeres con alma

española/iberoamericana Rutgers University Press

Pionera en el estudio universitario de la LIJ, Carmen Bravo-Villasante nos dejó esta obra imprescindible, escrita de forma ágil y amena y que constituye una auténtica guía de conocimientos y lecturas para niños, adolescentes, padres, maestros y educadores. Con acertadas valoraciones críticas abarca todo el recorrido histórico de este tipo de género, analizando aspectos tan interesantes como el folklore infantil, el humor en la literatura infantil o la prensa dedicada a niños, entre otros. Sirven de armazón a la obra el catálogo histórico de libros españoles de 1544 a 1920 o la bibliografía sobre estudios e historias de la literatura infantil, además de variados índices y una breve cronología ilustrada con títulos de libros. Como complemento a este libro los dos tomos de la Antología de la literatura infantil en Lengua Española, de la misma autora.

Alas para la infancia Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum)

Race and Nation in Puerto Rican Folklore: Franz Boas and John Alden Mason in Porto Rico, 1915 explores the founding father of American anthropology's historic trip to Puerto Rico in 1915. As a component of the Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Islands, Boas intended to perform field research in the areas of

anthropology and ethnography there while other scientists explored the island's natural resources. Native Puerto Rican cultural practices were also heavily explored through documentation of the island's oral folklore. A young anthropologist working under Boas, John Alden Mason, rescued hundreds of oral folklore samples, ranging from popular songs, poetry, conundrums, sayings, and, most particularly, folktales. Through extensive excursions, Mason came in touch with the rural practices of Puerto Rican peasants, the J baros, who served as both his cultural informants and writers of the folklore samples. These stories, many of which are still part of the island's literary traditions, reflect a strong Puerto Rican identity coalescing in the face of the U.S. political intervention on the island. A fascinating slice of Puerto Rican history and culture sure to delight any reader

Una aproximación a los estudios de traducción de literatura infantil y juvenil

Univ de Castilla La Mancha

En este libro se incluye una síntesis de algunas vivencias innovadoras en las aulas de primaria en el contexto educativo español.

Ensayos de literatura infantil Servicio Publicaciones UCA

Esta recopilación de capítulos sobre el desarrollo comunicativo, del lenguaje y de la literatura para los menores de cinco años describe pautas generales y consejos que pueden ayudar a las familias a comprender el desarrollo de sus hijos. Hemos pretendido dar respuestas científicamente fundamentadas a algunas de las preguntas que las familias tienen sobre este desarrollo. Comenzamos exponiendo brevemente cómo es el desarrollo lingüístico y comunicativo de los bebés desde el balbuceo hasta las

primeras palabras, y explicamos los logros evolutivos ligados al funcionamiento comunicativo de los niños, resaltando pequeñas señales a las que prestar atención si aquellos no se alcanzan. Junto a estas, ofrecemos pautas que favorecen la estimulación temprana y la alimentación, ya que esta fisiología es compartida con la del lenguaje.

De la literatura infantil a la competencia literaria. Vision Libros

Pedro Gallardo Vázquez, Joaquín León Donoso La literatura Infantil, Concepto de literatura infantil, Características, Evolución histórica de la literatura infantil, Géneros literarios, La literatura infantil en la escuela, El cuento: su valor educativo, Concepto, Clasificación de los cuentos populares, Valor educativo del cuento, Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales y escritos, Criterios para seleccionar cuentos orales o escritos, Criterios para utilizar cuentos orales o escritos, Criterios para narrar cuentos orales o escritos, Actividades a partir del cuento, El diálogo a partir del cuento y el juego con las palabras, Actividades de dramatización, Otras actividades de expresión, Otras actividades posibles, Las actividades artísticas manuales, Las actividades artísticas musicales, La biblioteca de aula, Condiciones materiales de la biblioteca de aula, Funciones de la biblioteca de aula, Interrelaciones entre las bibliotecas personales, de aula y de centro, Objetivos, contenidos y actividades de las bibliotecas de aula, Condiciones generales de los espacios destinados a bibliotecas de aula, Criterios de selección, Etapas evolutivas de la inteligencia infantil, Criterios para la selección de libros en la educación infantil, La formación de hábitos lectores

durante la infancia, Criterios organizativos, Una transformación metodológica, Fases para la constitución de una biblioteca de aula, Normas de utilización, Estrategias y normas de aproximación de los niños a los libros, Normas y requisitos esenciales de la biblioteca de aula, Condiciones esenciales para que la biblioteca de aula sea efectiva.

Vivencias innovadoras en las aulas de primaria Dykinson

En la promoción de la lectura, como en la animación a la lectura, sobre todo cuando los destinatarios de las mismas son niños o adolescentes, es muy importante la figura del mediador, papel que, en esas edades, suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros o bibliotecarios, aunque, en buena lógica, deberíamos considerar también como tales a los editores y a los libreros). El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. El Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puede cursar desde la red y a distancia, tiene como objetivo básico la formación de especialistas que puedan trabajar en los campos del desarrollo de hábitos lectores y en programas de animación a la lectura, es decir, la formación de mediadores. Los contenidos teóricos de referencia de dicho Máster que aquí se ofrecen los hemos agrupado en cinco partes, que se corresponden con los cinco módulos teóricos que los alumnos cursan durante el primero de los dos años de estudios: Literatura infantil y juvenil, Lenguaje literario y creatividad, Narración infantil y discurso, Evolución psicológica y maduración lectora y Lectura y sociedad. Bibliotecas.

Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito Ediciones Paraninfo, S.A. Adivinanzas Populares Españolas (Estudio y Antología) ofrece una amplia selección de este tipo de composiciones, casi quinientas, clasificadas en ocho apartados diferentes, según los criterios que explica el autor en las primeras páginas del libro. En la introducción el autor hace una serie de consideraciones acerca de la Lírica Popular de tradición infantil, que resultan muy esclarecedoras para la comprensión del amplio estudio de las adivinanzas que realiza posteriormente. En él, se analizan las figuras del emisor y del destinatario de la adivinanza, la relación de ésta con el mundo de los niños, la tradición románica del género, la existencia de adivinanzas cultas en la literatura española, la estructura compositiva de estas cantinelas y las características del ritmo de que son portadoras.

Odres nuevos: retos y futuro de la Literatura Popular Infantil Editorial Cultiva Libros S.L.

ÍNDICE: - Introducción.- Literatura Infantil y Universidad.- Del cuento oral a la narrativa infantil de autor.- La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos. - Problemas de la literatura escrita para niños. - El adulto, mediador en la relación niño-literatura.- Los clásicos y el niño.

Índice español de humanidades ESIC

Este trabajo es el resultado de una investigación, de carácter histórico, literario y documental, que ha tenido como objetivo recoger, seleccionar, documentar y estudiar todo el material disponible de y sobre la literatura infantil y juvenil que los españoles crearon en el exilio mexicano, tanto lo que respecta a las obras originales como lo referente al campo de las aportaciones críticas y teóricas. Hemos explorado no sólo la

creación literaria sino también la labor de ilustradores, editores, impresores y maestros exiliados, destacando las implicaciones sociológicas y educativas de aquel exilio y la importancia de una tradición literaria que en muchos casos era continuación de la que se estaba haciendo en España antes del inicio de la Guerra Civil. Con la lectura de las páginas de este estudio se podrá comprobar la vitalidad de la literatura infantil y juvenil que los españoles crearon durante el exilio en México y la importancia que le concedía la comunidad exiliada, no sólo como medio de entretenimiento sino también como medio de educación y mantenimiento de una tradición literaria y plástica rota por la guerra. No olvidemos, además, que a México llegaron muchos niños, solos o con sus familias, que formaban un público abundante para esas obras. Sin olvidar, claro está, que tales aportaciones sirvieron, con su influencia, para renovar y dar —en un marco de reciprocidad, ya que también los autores españoles recibieron la influencia de la tradición autóctona mexicana— nuevos aires a la tradición literaria infantil propia de México.

Trece cuentos del romanticismo español

Univ de Castilla La Mancha

Esta publicación recoge las ponencias plenarias y las comunicaciones presentadas y leídas en el VII Simposio Internacional de la SEDLL, que con el título Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas, fue asumido por la Universidad de Castilla-La Mancha y se celebró en Ciudad Real, en diciembre de 2001. Aparecen aquí recogidas también las actividades relacionadas con los estudios mencionadas arriba: talleres y seminarios que suscitaron provechosas discusiones, sugerencias y debates. Como dice Alfredo Rodríguez López-

Vázquez en la Presentación: La celebración del VII Simposio con su doble concreción en el título, del objeto de estudio, y de su relación con el canon, ha venido a representar un hito importante. Este Simposio pretendía, ya desde su diseño por parte del Comité Científico, un nuevo planteamiento de orientaciones críticas y metodológicas en el ámbito de la educación y de la investigación en torno a la literatura que leen los niños y los jóvenes de hoy en día en el contexto de la sociedad tecnológica moderna. Creemos que esta publicación permite afirmar que se ha cumplido con los objetivos previstos para cada una de las áreas temáticas. Race and Nation in Puerto Rican Folklore Narcea Ediciones

Recoge el proyecto desarrollado en el Colegio Público Milladoiro, de Malpica (A Coruña), para inculcar el amor a la lengua en alumnos de 3o y 4o de Educación Primaria. Ha obtenido el segundo Premio Nacional a la Innovación Educativa, en la convocatoria de 2001. *La verdadera historia de los cuentos populares* EDITUM

Este libro está dirigido a todas aquellas personas interesadas en la literatura infantil y juvenil y en su didáctica, bien sea por razones particulares, bien por cuestiones académicas o profesionales. En este último caso, entendemos que el manual que presentamos puede constituir un buen complemento para la formación y resultar de gran utilidad tanto a estudiantes universitarios como a estudiantes de Formación Profesional. Las aportaciones que se hacen a lo largo de sus capítulos también serán de ayuda para profesionales docentes en diversas etapas y a familias que quieran adentrarse en el apasionante mundo de la literatura infantil y juvenil con la

intención de fomentar la lectura de los textos literarios como fuente de disfrute o de dar a conocer recursos didácticos para el aula y estrategias de explotación y uso del material que aquí nos ocupa.;María Mercedes Molina Moreno, profesora titular del Departamento de

Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, ha coordinado esta obra en la que han participado profesores especialistas de diversas universidades nacionales e internacionales.