

---

# L Oroscopo 2020 Il Giro Dell Anno In Dodici Segni

---

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE

In volo con il vento a favore

ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE

The Lost Girls

Dogs Never Lie about Love

L'oroscopo 2020. Il giro dell'anno in 12 segni

La coppa più bella del mondo

Il guardiano

Autocrisi 2020

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

IL COGLIONAVIRUS QUINTA PARTE MEDIA E FINANZA

#Contaminati

Conversations with David Foster Wallace

70 cose da sapere sull'astrologia

Depositum Opera Omnia "Raccolta di insegnamenti esoterici e spirituali della

Saggezza Universale"

What a Masterpiece!

Le nozze chimiche di Aleister Crowley

IL COGLIONAVIRUS OTTAVA PARTE GLI ESPERTI

La diciottesima sequenza

I cuochi TV sono puttane

Coco Chanel

Il Manuale di Nonno Meteo

Un giorno sì un altro no

The Story of a Snail Who Discovered the Importance of Being Slow

Un cadavere al Bunco

Tallowwood

Giallofestival 2019

Fermi tutti... sto sclerando

Italian gigolò

Cattolica Crime

Il Giro delle Emozioni

Monon Behavior

Mrs. Mary

When March Went Mad

Gary Goldschneider's Everyday Astrology

Dimmi l'amore che cos'è

A Love Affair

Tangeri andata e ritorno

Il cappello del prete

L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria

*L Oroscopto 2020 Il Giro  
Dell Anno In Dodici  
Segni*

*Downloaded from  
worldimpex.com by guest*

---

## **JORDAN GRANT**

---

### ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA

#### PARTE Youcanprint

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce.

Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

In volo con il vento a favore Antonio Giangrande

Wendy has long heard the family legend -- madness strikes the Darling women at a certain age, traditionally after romance visits in the form of an overgrown boy. The Darling girl will fall in love, the boy will desert, and the girl is left on her heels, heartbroken and flirting ever after with lunacy's lure. Wendy knows she should be grateful for her childhood adventure, but instead she finds herself adrift; resenting the heartache-turned-eccentricity of her mother; envious of the oddball antics of her Great-Nana; and consumed by the mystery of her grandmother Jane, whose disappearance following her own youthful romance remains unsolved. When Wendy falls in love with Freeman, an exuberant and irreverent man-child himself, she finds herself perpetuating the pattern she thought she had missed. And then along

comes her daughter, Berry, the precocious but sullen child with the eyes of a sage. When it is Berry's time to go off to The Neverland, Wendy, like so many mothers before her, questions who she has become. Is she "barking mad"? Is Berry? Wendy's journey to self-realization takes flight from the themes suggested in the classic novel Peter Pan. Fox's dazzling prose and elegant insights into love and loss make this story universal; the characters and their heartache make this novel deeply personal. The Lost Girls contemplates the contradictory human yearnings for freedom and safety, flight and stability in a moving and ultimately uplifting story of motherhood, love, and reenchantment that speaks to women of all ages.

### ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA

QUARTA PARTE Antonio Giangrande Fantascienza - romanzo (143 pagine) - Alla vigilia dell'avvento delle auto a guida autonoma un romanzo di vent'anni fa anticipa le paure di una rivoluzione tecnologica Pubblicato per la prima volta nel 1997 col titolo Autocrisi Le cronache europee questo romanzo riprende il conflittuale rapporto tra uomo e macchina - dove per "macchina" intendiamo proprio l'automobile - che aveva già portato l'autore al successo col precedente romanzo Autocrisi, vincitore del premio Europa nel 1972. Il romanzo è ambientato nel 2020 e parla di un tema che oggi sono è appena al di là della porta, la guida autonoma, già attiva a livello sperimentale e in misura limitata anche a livello commerciale su diversi modelli di automobile. Se Prospero nel precedente Autocrisi denunciava lo sterminio di vite causato dalla follia dell'automobile, ora si chiede cosa accadrebbe se a guidare le auto

non fossero gli impulsivi e imperfetti esseri umani ma le intelligenze artificiali. Lo diciamo subito, non finisce bene. Pier Francesco Prosperi (Arezzo 1945) è uno dei più affermati scrittori italiani di fantascienza, ucronia e fumetti. Dopo aver esordito nel 1960 su *Oltre il cielo* ha pubblicato oltre 140 racconti, usciti su tutte le principali testate e in varie antologie (tra le ultime anche *Rapporti dal domani* e *Il ritorno dei grandi antichi*, Delos Digital) e una quarantina di romanzi. Nel fumetto ha scritto per *Intripido*, *Il monello*, *Lancio Story*, *Topolino*, *Martin Mystère*, *Diabolik*. Ha vinto il Premio Italia e il Premio Europa nel 1972, nella prima edizione dell'Italcon e Eurocon a Trieste, e ha rivinto il Premio Italia nel 1994 col romanzo *Garibaldi a Gettysburg*. Ha vinto inoltre il premio Città di Montepulciano, il Premio Cosmo, il Premio Ungaretti, il Premio San Marco (tre volte) e il Premio Giallocarta.

*The Lost Girls* Leone Editore

«L'astrologia secondo me è una grande signora, molto bella e venuta così da lontano che non posso fare a meno di sottrarmi al suo fascino. Nel mondo puramente fisico, non ne vedo altre che abbiano ornamenti tali da competere coi suoi. Mi sembra, inoltre, che detenga uno fra i maggiori segreti del mondo. È un peccato che oggi - almeno per il volgo - si trovi al suo posto una prostituta» (André Breton, da "Astrologie moderne", n. 12, ottobre 1954). Amata da molti, irrisa da tanti, l'astrologia ha attraversato i secoli per giungere fino a noi, con un fascino inalterato. I mini-ebook di Passerino Editore sono guide agili, essenziali e complete, per orientarsi nella storia del mondo.

*Dogs Never Lie about Love* Babelcube Inc.

A wordless picture book in which a boy

spends his day traveling through masterpieces of Western art, including works by Botticelli and Banksy, and ending at a tree for everyone's creations. Includes a chart showing the artist, title, and date of each work represented.

*L'oroscopo 2020. Il giro dell'anno in 12 segni* Europa Edizioni

Marco ha dodici anni e la testa piena di fantasie, si diverte a guardare film d'avventura, vecchi e nuovi, e a "fare" la parte del protagonista. Il suo sogno più grande è viaggiare nel tempo, come Martin, il protagonista di "Ritorno al futuro", vecchio film degli anni Ottanta. Luca ha quattordici anni, è un ragazzino maturo, intelligente e con la testa sulle spalle, ama l'arte, ma non sa dipingere. Il suo sogno più grande è diventare un artista. Giorgio ha dodici anni, è un ragazzino piagnucolone e rompiscatole, sogna di vivere in mare, magari su uno yacht. I tre ragazzini, insieme alle loro famiglie, si ritrovano a Roccaflorita, un paesino sulle Madonie, immerso nel verde e lontano dal mare, si annoiano e un giorno convincono Guglielmo (l'amico venticinquenne, studente non brillante di filosofia) a farsi accompagnare in una bottega di anticaglie dove li accoglie Domitilla, una vecchia signora con le rotelle fuori posto che sostiene di avere cinquecento anni, grazie a un elisir di non buona qualità che avrebbe assunto da giovane. Tutti i ragazzi, alla fine, comprano qualcosa: Marco una vecchia cinepresa che funziona a sequenze con la quale, gli assicura Domitilla, riuscirà a viaggiare nel tempo, ma solo nel passato, e a compiere un'importante missione...

*La coppa più bella del mondo* GIRALDI EDITORE

Una Guida completa per Operatori Esoterici e Consulenti Olistici del

Benessere Spirituale. Una grande raccolta sui principali insegnamenti della Saggia Universal e sui più importanti temi dell'esistenza. Dizionario enciclopedico sull'Olismo Esoterico dalla A alla Z. Il primo Volume di insegnamenti sulla Spiritualità Universal in forma laica e ad orientamento razionalista. Una sintesi straordinaria su più di 500 voci tra: Filosofia, Storia, Esoterismo, Magia, Alchimia, Olismo, Spiritualità, Simbologia, ecc. Percorso di crescita personale, contenente tutti i più grandi Misteri della razza umana, dalla notte dei tempi ad oggi.

**Il guardiano** Gruppo Albatros Il Filo Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi itatici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Autocrisi 2020** Random House Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce.

Denuncio i difetti e caldeggio i pregi itatici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE Oltre edizioni

Un best-seller di fine ottocento. Nello scenario di Napoli e della sua periferia De Marchi colloca la storia di un delitto. I due protagonisti, U barone e U prevete, sono entrambi esseri abietti: l'assassino è il barone Carlo Coriolano di Santafusca, un nobile decaduto vizioso, dissoluto e dedito alle pratiche più immorali accennate, sia pure piuttosto pudicamente, nel capitolo intitolato "L'orgia" dove, tra l'altro, si legge che l' "onda bionda e spumosa" della Sciampagna "spruzzò i seni delle ragazze" e dove "donne sdraiate e seminude [...] fumavano le loro sigarette"; ma oltre a ciò il nobile libertino è anche un darwiniano e acceso materialista, ma anche forte del suo privilegiato ruolo sociale per ritenersi al di sopra della giustizia e delle leggi dello stato. L'assassinato invece è don Cirillo, un prete ricchissimo grazie al lotto e all'usura, pure chiacchierato perché i numeri giusti per vincere al lotto li dà alla bella moglie del cappellaio... Sono in scena, insomma, due squallidi personaggi che rappresentano il peggio della nobiltà e della chiesa, gli istinti più meschini e sfrenati.

IL COGLIONAVIRUS QUINTA PARTE MEDIA E FINANZA Fanucci Editore

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu

esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**#Contaminati** Antonio Giangrande  
 Coco Chanel was founder and queen of a fashion empire, and her name is forever linked to an unmistakable style. Before all this, Mademoiselle Coco was Gabrielle, a poor orphan who rejected convention and put her independence above all else. With her grit and tenacity, she made her fortune and restored freedom to women. This volume celebrates a true icon 50 years after her passing, coinciding with the 100th anniversary of the timeless Chanel N°5.  
 ▶ She revolutionized the concept of feminine elegance with straight dresses and inventions that would later become icons: these were the little black dress, Chanel N° 5, costume jewelry, the suit

with gold buttons, the quilted bag. ▶ Her myth lives again in a biography illustrated by images portraying her as the perfect embodiment of the timeless elegance. Because, as Coco said, "fashion passes; style remains."

Conversations with David Foster Wallace  
 Youcanprint

Mable Hope è a un passo dall'esaurimento nervoso: nota più per le sue apparizioni sui calendari universitari che per i suoi successi lavorativi, è alle prese con gli appuntamenti al buio organizzati da suo padre e con gli esami di fine anno. In più, c'è l'assegnazione del Premio Michael Moore di cui occuparsi. Un fondo destinato alla ricerca che verrà affidato alla facoltà che presenterà il progetto più interessante. Lei però se ne era completamente dimenticata e non ha neanche uno straccio di relazione da consegnare alla commissione. Così, per non rischiare di perdere la cattedra, prende dal cestino dei rifiuti un mucchio di vecchie lettere mai aperte e le porta in direzione, fingendo che siano sue. Si accorge troppo tardi, però, di aver proposto all'università di finanziare un'assurda ricerca sull'amore. È già convinta che la caceranno, quando scopre che invece è proprio lei ad aver ricevuto i fondi della Michael Moore, battendo il responsabile del dipartimento di Fisica, l'insopportabile professor Gardner, che quell'anno era sicuro di vincere con la sua teoria sulle stringhe. Ora, Mable ha tre milioni di dollari per scoprire che cos'è l'amore, ma non ha la più pallida idea di come fare. Be', da dove iniziare? Le serve qualcuno da far innamorare.  
*70 cose da sapere sull'astrologia*  
 Youcanprint  
 Olivia è una ragazza come tante, ha un lavoro che non la soddisfa completamente, un compagno stabile

con il quale vive un rapporto privo di passione e una vita che ha sempre immaginato e alla quale si è assuefatta senza rimpianti. Una serie di eventi inaspettati e poco piacevoli la travolgono improvvisamente, lasciandola senza forze e obbligandola a ricostruire la sua vita da zero. I castelli di sabbia crollano, e lei non può fare altro che leccarsi le ferite e ripartire. Olivia è una donna forte e risoluta e nonostante gli imprevisti della vita, riesce a tirare fuori le unghie per risalire. E' proprio nei momenti più bui che si renderà conto di possedere una forza incredibile e che il punto per ripartire è solo uno: se stessa. Da quel momento ogni cosa cambierà e nella sua vita entreranno nuovi personaggi e nuove situazioni positive. La donna sarà travolta da un'inaspettata ventata di ottimismo. Un uomo misterioso entrerà con prepotenza nei suoi pensieri e i due troveranno un modo inusuale per comunicare. Sarà infatti un libro antico il depositario dei loro pensieri più segreti. Una storia di forza e di volontà. Un messaggio positivo che vuol far capire che a volte, il destino vuole solo pulire la strada per qualcosa di più grande.

**Depositum Opera Omnia "Raccolta di insegnamenti esoterici e spirituali della Saggezza Universale"** Roberta Capriglione

Ramiro, un professore di filosofia non più giovane e con un oscuro passato, viene coinvolto in una ambigua vicenda che lo porta in Marocco e precisamente a Tangeri. Alina, figlia di un suo vecchio amico e invischiata con estremisti islamici, viene ricattata. Nel tentativo di sbrogliare questa intricata situazione, Ramiro verrà a contatto con personaggi di un mondo arabo in bilico tra tradizione e innovazione e che fanno da specchio alle contraddizioni e responsabilità dell'Occidente. Inoltre, questo incontro-

scontro fra civiltà, lo porterà a indagare l'animo umano, sballottato tra luoghi comuni, istinti ferali e assenza di riferimenti certi su cui plasmare la propria coscienza.

**What a Masterpiece!** Univ. Press of Mississippi

Accomplished in his career but unaccomplished in love, a middle-aged architect is torn apart by his obsession with an enigmatic young woman in this delicately told story of desire and abjection by a titan of Italian literature. Antonio Dorigi is a successful architect in Milan, nearing fifty, who has always been afraid of women. He has been a regular at an upscale brothel for years, even as he mourns the lack of close female companionship in his life. One afternoon, the madam at the brothel introduces Tonio to "a new girl," Laide (short for Adelaide). Tonio sees nothing especially remarkable about Laide, though it intrigues him that she dances at La Scala and also at a strip club, and yet in a very short time he becomes completely obsessed with her. Laide draws Antonio on, confounds him, uses and humiliates him, treats him tenderly from time to time, lies to him, makes no apologies to him, and he loves her ever more. This helpless and hopeless love is what he is, he feels, even as it prevents him—we see—from ever seeing Laide for who she is. Because Who is she? is the question at the heart of Buzzati's clear-eyed and often comic tale of infatuation. Laide is a young woman who has never known the bourgeois prosperity Tonio takes for granted, someone in a pickle looking for a main chance. She is a storyteller and someone, too, who knows how stories tell on people and shape their desires and lives. Is A Love Affair a love story or is it a story of anything but love? Buzzati's novel, with its psychological

subtleties, its vivid cityscapes, and its compassion, keeps the reader guessing till the end.

### **Le nozze chimiche di Aleister**

**Crowley** Quirk Books

Vivere alla corte di Sua Maestà la Sclerosi Multipla non è assolutamente semplice perché questa malattia è una sovrana esigente e possessiva. Eppure Natascia è sicura che si può lo stesso avere una propria esistenza carica di significato oltre che di sofferenza. Ma può davvero una “disgrazia” come l’incontro con Sua Maestà avere degli aspetti positivi?

*IL COGLIONAVIRUS OTTAVA PARTE GLI ESPERTI* Antonio Giangrande

“Avrete giorni felici”. Solleticata da un oroscopo in cui di solito non crede, Arabella si muove alla ricerca di questa felicità. Imbranata e disillusa dall’amore – con un impiego che più “nero” non si può, scrive necrologie – si lascia condizionare dalle previsioni astrali dal giorno in cui casualmente incontra Ludovico. Ludo per gli amici, Ludo come gioco (ludus) che può anche fare male. Ludo enigmatico, schivo e riservato, di cui si sa poco o nulla. E tuttavia, il suo essere affascinante disorienta Arabella che si abbandona al sogno, all’evasione, al piacere e alla voglia di barattare il semprepersempre con il perora. Perché come sosteneva Emily Dickinson: “per sempre” è composto da tanti “ora”. Così tra il tempo speso a consultare il calendario astrologico e a fare i conti con un passato che qua e là riemerge, Arabella impara che ci sono “giorni sì e giorni no” ma anche che ci sono cose che i pianeti non possono svelare. “Astra inclinant, non necessitant” sostenevano gli antichi, che però non negavano l’esistenza di un flusso extra. Lo stesso che si è creato tra i due protagonisti, un incastro meraviglioso di teste e di corpi.

Un incastro però fuggente e destabilizzante: Ludo appare e scompare come per magia. A poco a poco, Arabella apre gli occhi, cambia vita, casa, s’inventa un lavoro bizzarro e ci si getta anima e corpo. E quando finalmente, la ruota inizia a girare nel verso giusto e sembra che ci sia pure un nuovo uomo all’orizzonte, ecco che Ludo – in un momento di disperazione o, chissà, di vero amore – si toglie la corazza e confessa le sue fragilità, quelle che nessuno è stato in grado di predire. Sullo sfondo di una Roma incantevole, si consuma una storia ironica, romantica, piena di ritmo, tra attese e conferme, dolcezza ed erotismo, spunti di riflessione e che apre a un finale del tutto inaspettato. Un romanzo che parla al cuore con il cuore e ci insegna che le emozioni forti durano poco, perché, forse, più a lungo non potremmo reggerle. Ci ricorda che non esiste la persona perfetta. Esiste chi combacia alla perfezione con il “nostro” essere imperfetti, qualsiasi sia il suo segno zodiacale.

La diciottesima sequenza HOEPLI

EDITORE

Muoversi tra discipline, saperi e culture diverse: una capacità che sta acquisendo sempre più importanza rispetto al passato. Sono nate università e scuole di formazione dove la contaminazione viene praticata e che si stanno rivelando le più adatte per affrontare le sfide dei nostri tempi. I contaminati sono la risposta a una vita professionale più lunga, intensa e incerta. Sono la risposta umana all’intelligenza artificiale che spopola nelle aziende. Le loro qualità sono sempre più richieste, perché riescono a spingersi in luoghi inaccessibili agli algoritmi. Questo libro è dedicato a chi ama le diversità e non vuole smettere di

imparare, a chi si mette a caccia di connessioni inaspettate, a chi desidera collegare le proprie passioni al lavoro, a chi sfrutta il digitale come un nuovo terreno di gioco ibrido tra tecnica e umanistica, a chi vuole sviluppare il proprio "quoziente di contaminazione".

### **I cuochi TV sono puttane** ODOYA

Giocare a Bunco può essere divertente... ma l'omicidio cambia le regole del gioco. L'investigatrice ottantenne Myrtle Clover non ha mai sentito parlare del gioco di

dadi Bunco. In ogni caso, interviene come sostituta della nuora e mette a malincuore la sua faccia da gioco. Bunco si rivela un gioco da ragazzi. Ma quando viene scoperto un corpo, Myrtle si rende conto che è in corso un altro gioco. In breve tempo, sta giocando al gatto e al topo con l'assassino. Sarà capace rintracciare l'assassino prima la partita finisca? Oppure, con l'assassino che gioca a fare il difficile, finirà per essere un nulla di fatto?